



prOJet "de la fIN du VOI des olSeaux"

deLPhine glGoux-marTIn

titre: De la fin du vol des oiseaux (com et Sul Volo de De Vinci)

technique: dessin à la mine de plomb et fusain, céramique, bronze

description: vol suspendu. Des oiseaux se fixent les ailes sur des paysages dessinés.

les dessins sont exécutés directement sur les murs; les oiseaux sont fixés (vis) (attaches simples).

Pour la mine en place du projet: aide de projections des dessins sur les murs pour la retranscription à la mine de plomb. 2 trous avec chevilles pour les oiseaux.

temps d'installation: 2 semaines (dessins et sculptures) sur le site.



Les Carnets Léonard de Vinci
... avec un instrument, ne te
recourant à des nombreux
le plus brièvement que tu
ne sachant comment
mélange approprié, recourent
à la confusion.

C. A. 206 v. 2

l'appui l'un à l'autre créent une force.
en s'appuyant contre l'autre
partie du monde

C. A. 288 v. 2

Alors que je croyais apprendre à vivre, j'apprenais à mourir.

C. A. 252 r. a

Chaque partie d'un élément séparé de sa masse désire y faire
retour par le chemin le plus court.

C. A. 273 r. b



pennes de la queue
faveur de ce vent, se tourne

L'aile se plie d'autant plus
même temps.

Quelle différence il
oiseaux et celles qui
haut et vers le bas
pointes coupées,
empêché.

beaucoup plus

K 9 v.

que l'oiseau est plus rapide dans un

Il y a entre les pointes flexibles des ailes des
ne se plient pas; et si cette flexion vers le
est nécessaire ou non au vol, attendu que ces
fût-ce légèrement, le vol s'en trouve presque

K 10 r.

des oiseaux
faveur du vent; en conséquence
d'abord circulaire, puis droit.

K 11 v.

Quand l'oiseau veut éviter d'être culbuté par le vent, il use de
deux expédients. L'un consiste à mouvoir l'aile qui était au-
dessus du vent en la mettant aussitôt sous le vent; c'est-à-dire
tournée vers lui; l'autre moyen consiste à baisser l'aile opposée
de telle sorte que le vent qui la frappe en dedans ait plus de
force que l'aile qui lui fait face.

K 12 r.

porcelaine blanche
paysage de neige
paysage de lacs

des pigeons

3 oiseaux tirés en porcelaine

monze noir

paysage brulé
paysage de mer

3 oiseaux en monze







CHANT TREIZIÈME

Sante

SEPTIÈME CERCLE : LES VIOLENTS. Second giron :
les violents contre eux-mêmes (les suicides) et contre
leurs propres biens (les dissipateurs). La forêt d'épines.
Pierre des Vignes. Les dissipateurs démembrés.
Samedi saint, 9 avril 1300, après 3 heures du matin,
vers l'aube.

"l'enfer"

Il n'était pas encore à l'autre bord
Que nous pénétrions es un étrange bois
Où de sentier ne se voyait pas trace.

Les frondes n'y étaient point vertes, mais bien noires
Point lisses, les rameaux, mais noueux et tordus ;
Là point de fruits, mais des ronces vireuses.

Ils n'ont pas de fourrés si épais, ni si après,
Les fauves des forêts, qui tiennent en horreur
Les endroits cultivés, de Cécine à Cornète¹²².

Or là nichaient les Harpyes dégoûtantes¹²³,
Qui les Troyens chassèrent des Strophades,
Par le cruel récit de leurs futurs malheurs.

Elles ont face et cou humains, ailes énormes,
Pattes griffues et gros ventre emplumé,
Et poussent des soupîrs sur ces arbres étranges.

Lors mon bon maître : « Avant d'aller plus loin,
Apprends donc que tu es dans le second giron,
Commença-t-il à dire, et que tu y seras

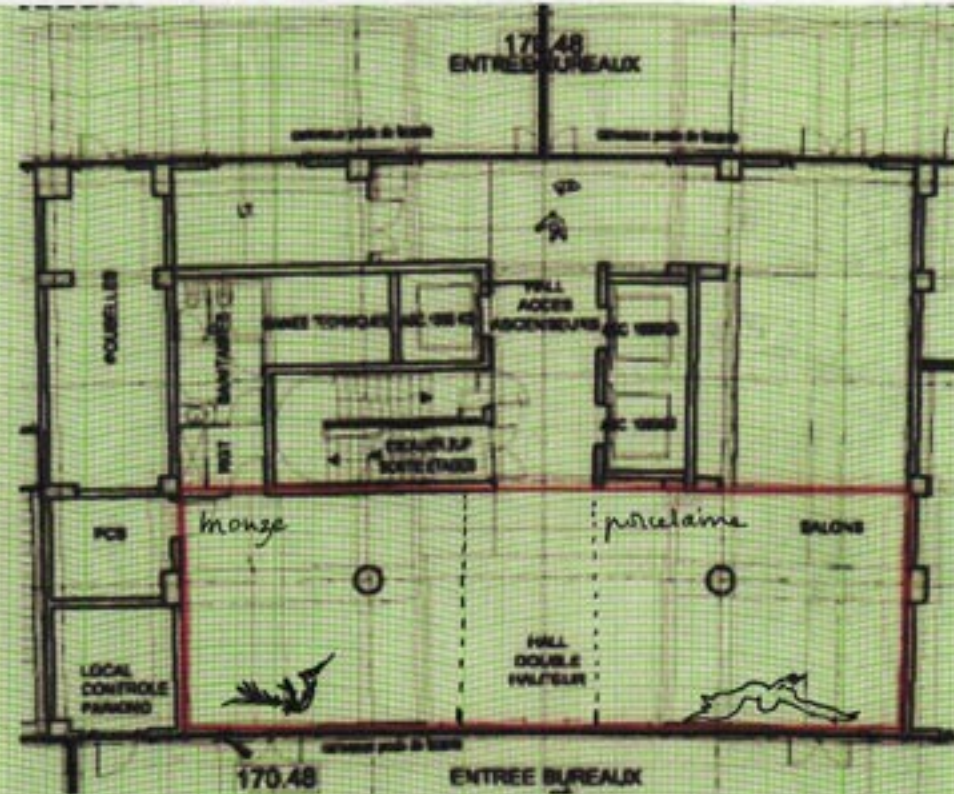
Jusqu'à tant d'arriver dans les sables horribles.
Partant, regarde bien, car tu vas voir des choses
Qui te feraient douter de ma parole¹²⁴. »

De toutes parts j'oyai partir des cris
Et ne voyais personne qui criât ;
Tout éperdu, il fallut m'arrêter.

"le paysage du chameau"
Rembrandt. gravure 1653

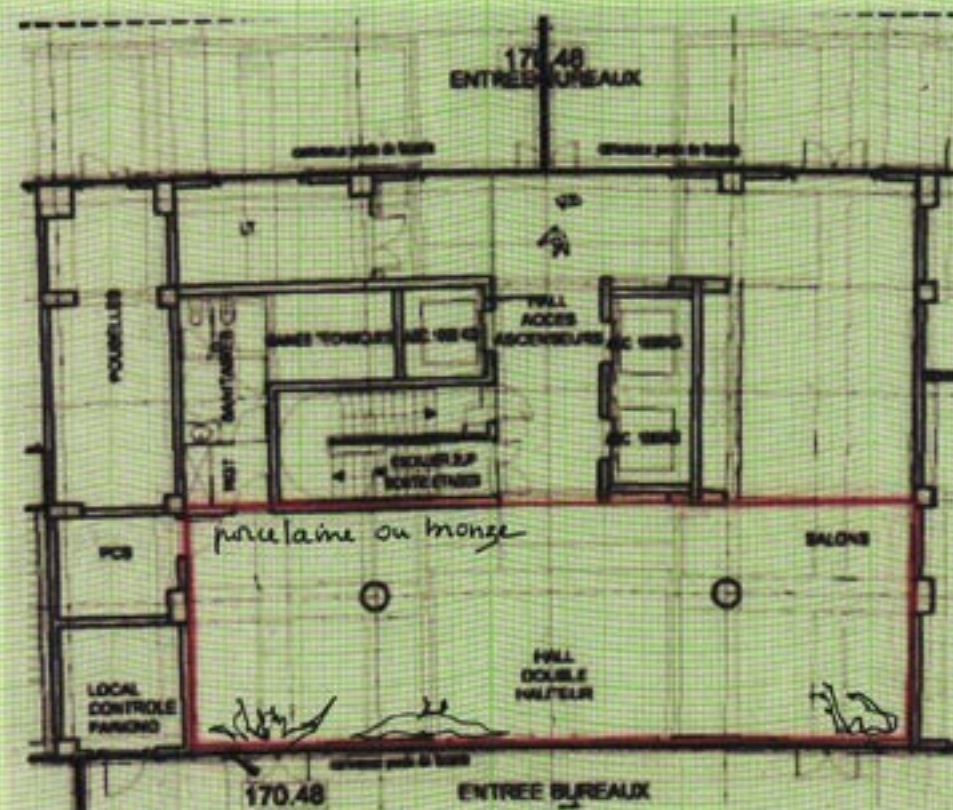


a



- a. le diptyque
 1 panneau de chaque côté de la porte d'entrée.
 < version monze / paysage noir version porcelaine / paysage blanc >
 3 ou 2 oiseaux par panneau

- b. Un tableau
 < 1 seul panneau sur toute la longueur (porcelaine ou monze) >
 3 ou 5 oiseaux





On peut cuisiner les pigeons ou les palombes, pour les plus jeunes, en les grillant, en les rôtissant, en les sautant, comme la célèbre recette des pigeonneaux aux petits pois. Les barder pour éviter le dessèchement. Ils peuvent se préparer en pâtés, en salmis pour les plus vieux.

Il n'est pas nécessaire de retirer le foie d'un pigeon ou d'une palombe
Choisir : un poids entre 300 g et 500 g.

Conservation : deux jours au réfrigérateur, enveloppé dans un linge.

Congélation : cru, on remplit la cavité centrale de papier d'aluminium, sac de congélation.

car il ne contient pas de fiel !

puis on place le pigeonneau dans un

Quand on retira le drap qui couvrait le vi-

17

comte, on vit son corps effroyablement mutilé. Non seulement il lui manquait un bras et une jambe, mais tout ce qu'il y avait de thorax et d'abdomen entre ce bras et cette jambe avait été emporté, pulvérisé par ce coup de canon à bout portant. Pour la tête, il n'en restait qu'un œil, une oreille, une joue, la moitié du nez, la moitié de la bouche, la moitié du menton et la moitié du front : de l'autre moitié, il ne subsistait qu'une bouillie. Pour résumer, il ne demeurerait plus qu'une moitié de lui, la moitié droite, du reste parfaitement conservée, sans une égratignure, à part l'énorme déchirure qui l'avait séparée de la moitié gauche réduite en miettes.

Les médecins étaient ravis.

« Quel cas magnifique ! »

L. Calvino "Le violon de chambre"

fév. 2008
delphine Grigore-Martin