



2007 2008
2009 2010
2011

delphine gigoux martin



galerie Métropolis, paris

j'aime les nuages...les nuages qui passent...là-bas...les merveilleux nuages

installation vidéo

2 km de fils de fer barbelé, 3 vidéos/dessins animés

dimensions variables

des oiseaux courent, coincés au plafond par des nuages de barbelé.





galerie Métropolis, paris

de la fin du vol



installation
dessin au fusain, pigeons en porcelaine

dimensions du dessin : 8m sur 3m

«Alors que je croyais apprendre à vivre,
j'apprenais à mourir.» L. de Vinci

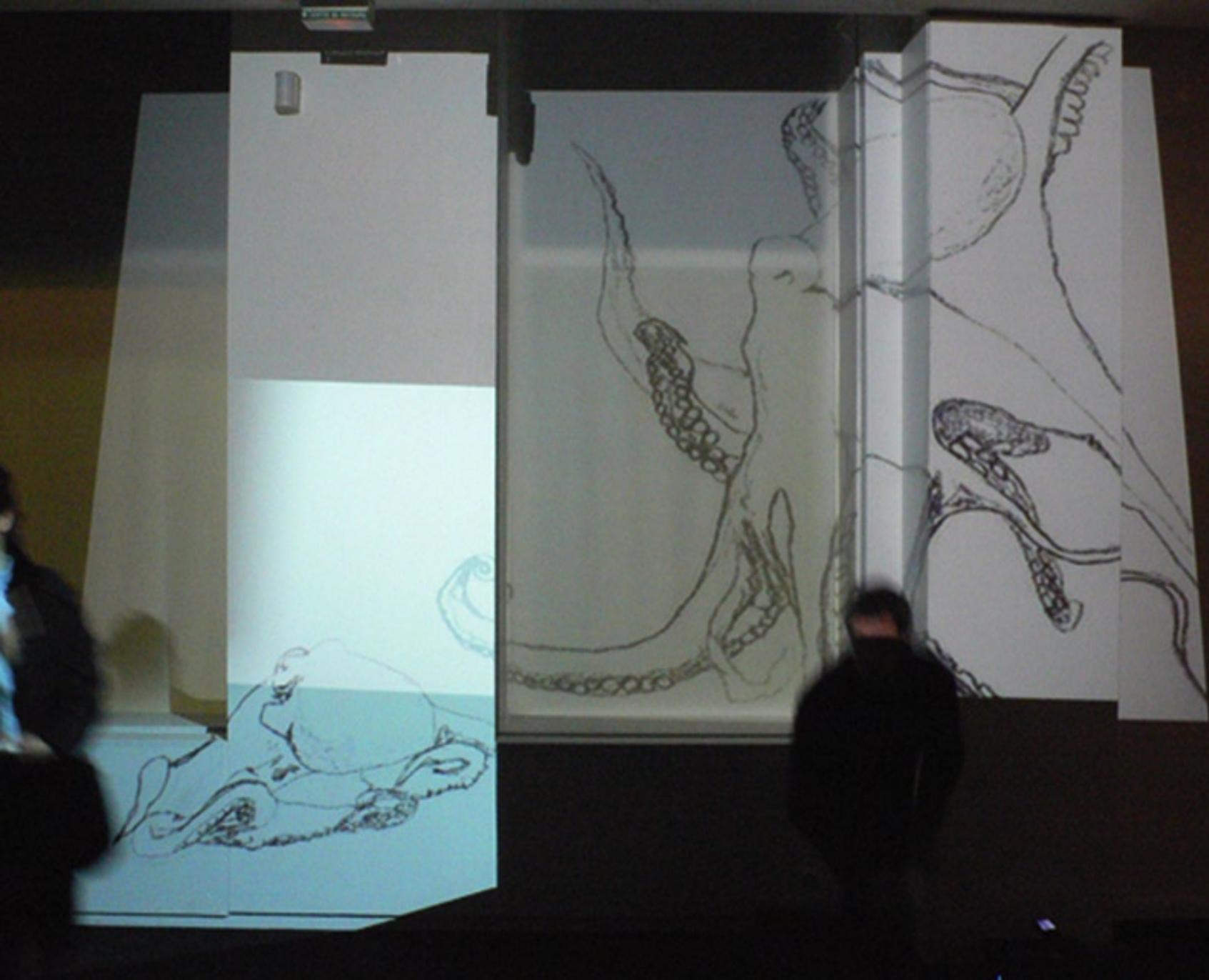


Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, Février 2011

de la fin du vol

installation
dessin au fusain, pigeons en porcelaine

dimensions du dessin : 12m sur 4m



bunker, kiel, allemagne
centre wallonie bruxelles, paris

Ce fut une épopée de géants
installation vidéo

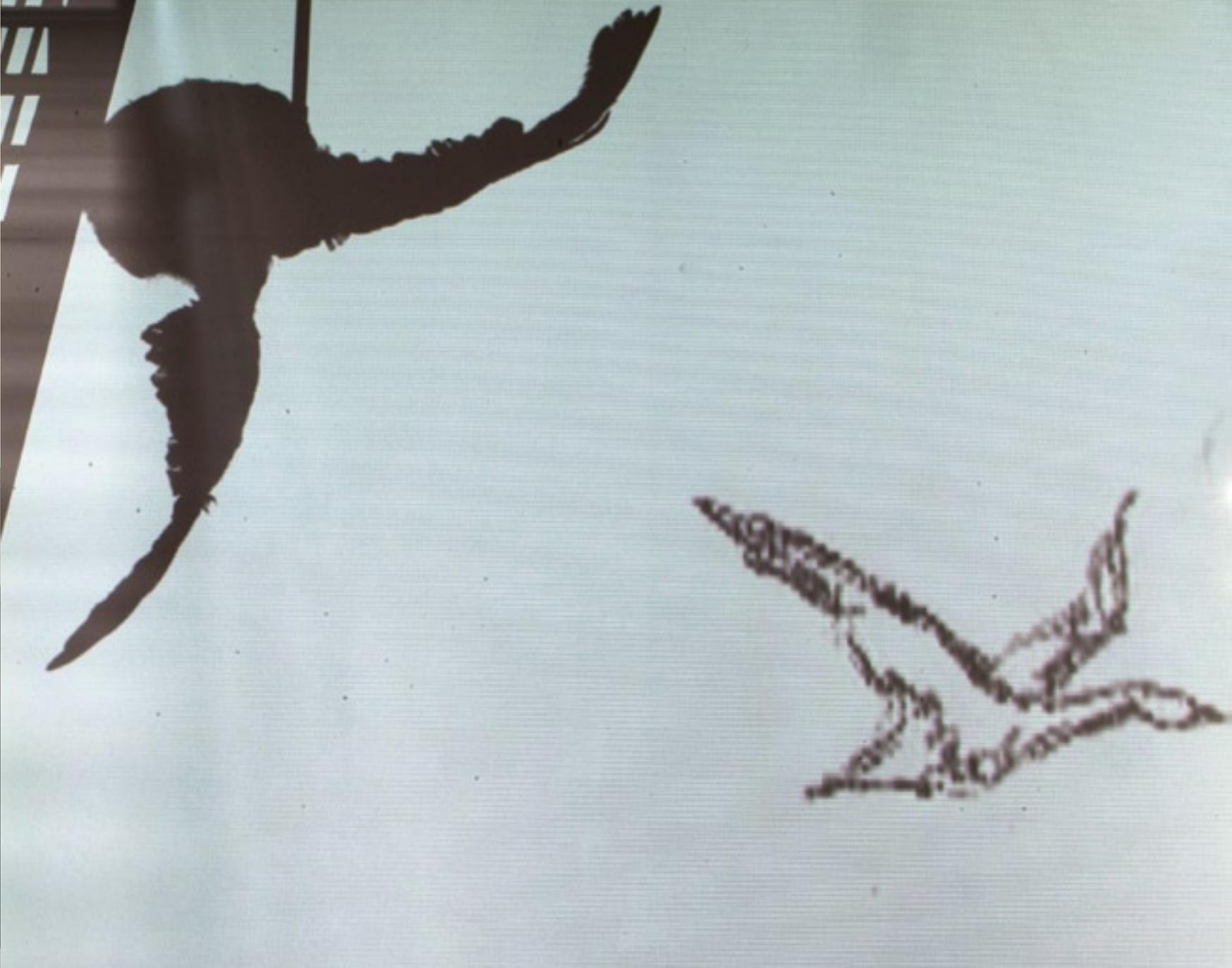
3 vidéos/dessins animés et vitres
tels des fantômes, les dessins animés des pieuvres passent sur les murs noirs des bunkers de la plage de Kiel, ou sur les murs d'une galerie en plein Paris



centre d'art le creux de l'enfer, thiers
la dégelée rabelais, aigues-mortes

la rôtisserie de la reine pédauque

installation vidéo
13 oies naturalisées, 13 moteurs tournent-broches, 4 vidéos/dessins animés,
rillettes et pâtés d'oie





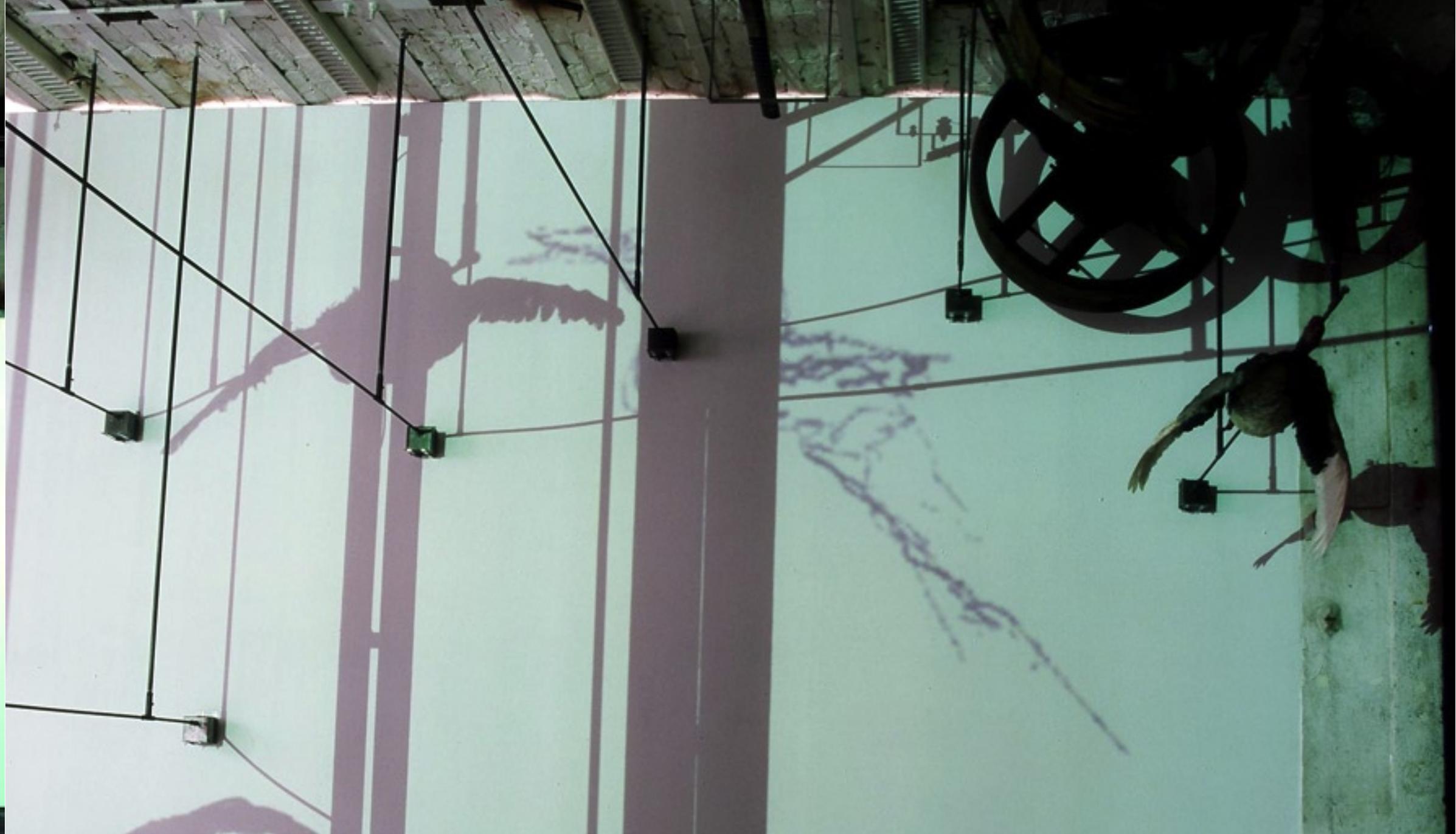
centre d'art le creux de l'enfer,
thiers

un envol d'oies tournent sur elles-
mêmes, empalées sur une broche.
leurs ombres se projettent sur les
murs et se mêlent aux vidéos des
dessins animés.

les vidéos sont des dessins animés
d'oie qui volent et subitement, les
oies sont tuées et tombent.

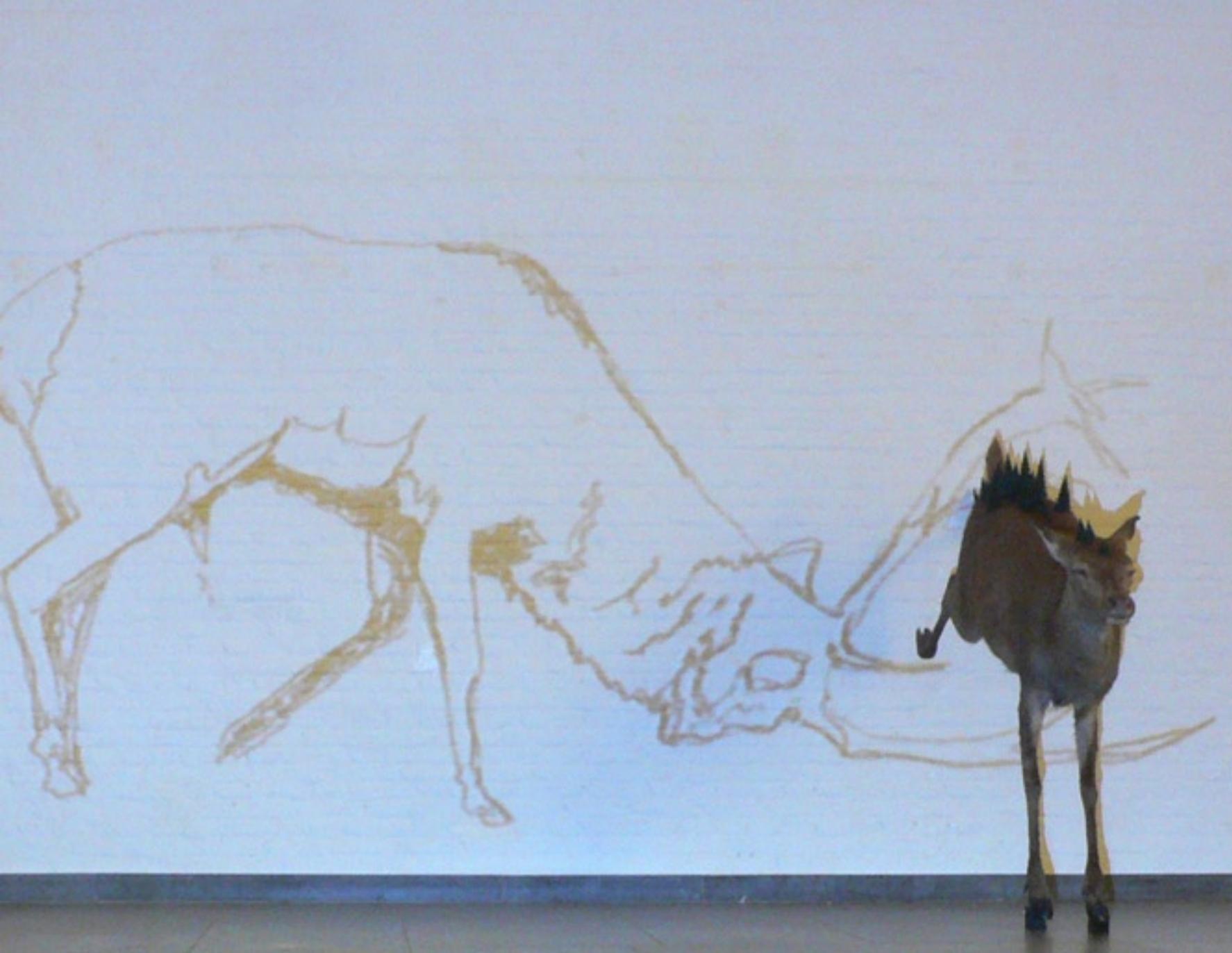
dimensions variables

lors du vernissage, les rillettes et
pâtés d'oies, faits avec la chair des
oies présentées, étaient offerts.









De markten, bruxelles

L'arc est bandé et ajusté, évite la flèche



installation vidéo
biche naturalisée, plastique, vidéo/dessin animé



Centre d'art les Abattoirs, Toulouse
Don't believe in Christmas

installation
jambes de cheval naturalisées, neige artificielle, terre,
lumière

collection les Abattoirs, Toulouse



galerie Métropolis, paris

les damnés



structure en acier, verre brisé, miroirs,
mouches, ampoules et câbles



collection
FRAC
Languedoc-Roussillon

*le rêve de la femme du
pêcheur*

installation
structure en acier,
verre, néons,
300 poulpes
en porcelaine



galerie Métropolis, paris

vomir sa forêt



chevreuil naturalisé,
verre, plastique,
glycérine





école supérieure d'art de Lorient
PPCM, Nîmes
Omnibus, Tarbes

j'ai vu des barreaux je m'y suis heurté

dimensions variables
peinture, 3 vidéos/dessins animés de singe

crédits photos : Frédéric Delpech



Château des Adhemar, Montélimar

*Ce que j'aimais, c'étaient les rames, les vaisseaux, les flèches, les javelots polis.
Tous les outils de mort, qui font trembler les autres, étaient ma joie. Ulysse*



3 tapis suspendus (3mx2m chacun), 3 vidéos dessins animés, 2 renards naturalisés, flèches en bois et plumes

photos : à gauche , vue de face sur mur droit / à droite, vue de l'arrière



3 tapis suspendus (3mx2m chacun), 3 vidéos dessins animés, 2 renards naturalisés, flèches en bois et plumes

photos : à gauche , vue de face sur mur gauche / à droite, vue de l'arrière



dimensions présentées : dans un espace de 200 m carré

crédits photos : andré Morin pour les château de la Drôme



Château des Adhemar, Montélimar

Faire rêver les chevaux (dans une pièce de 300 m carré)
150 pieux en bois, 2 vidéos dessins animés

crédits photos : andré Morin pour les château de la Drôme



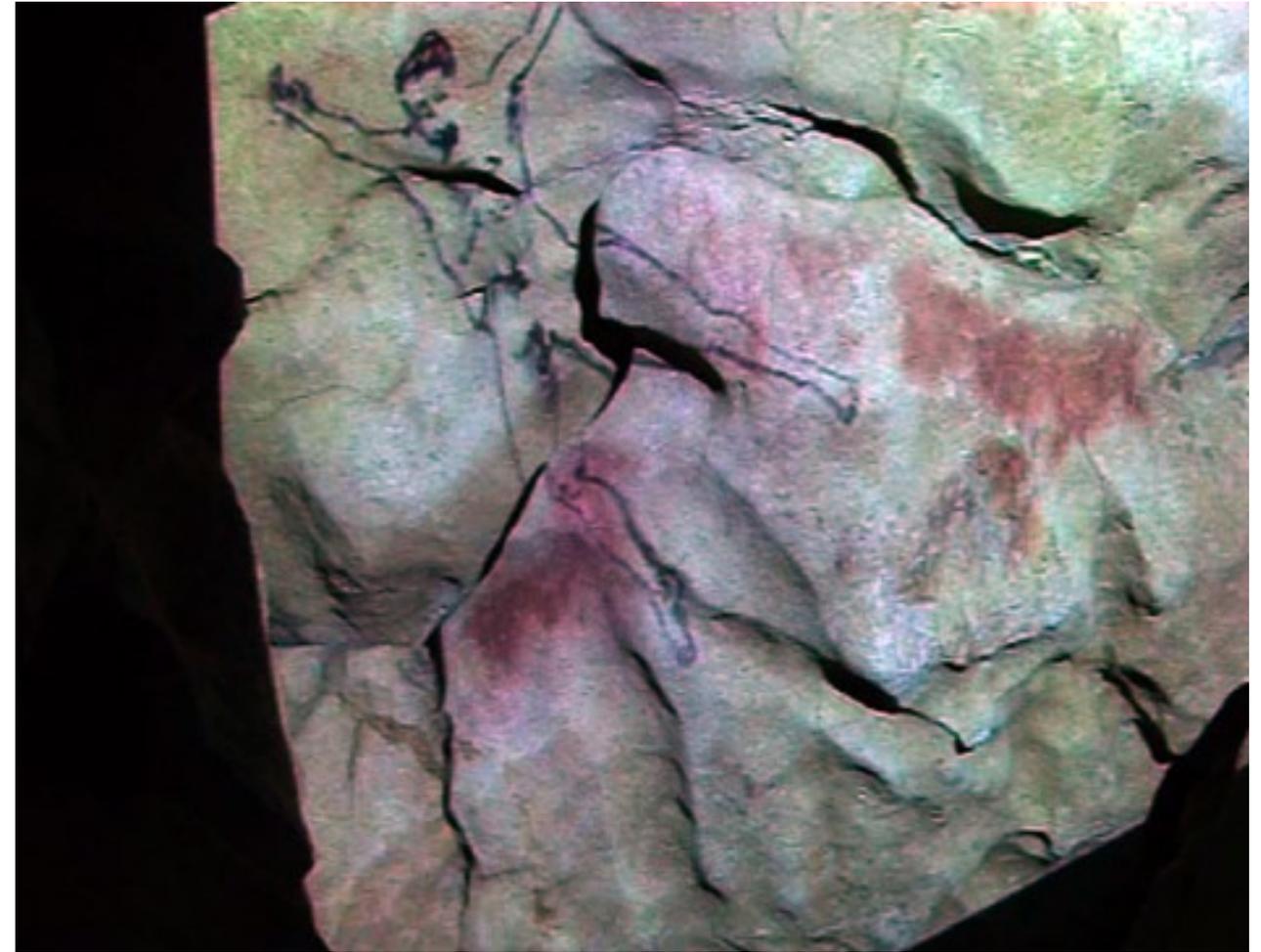
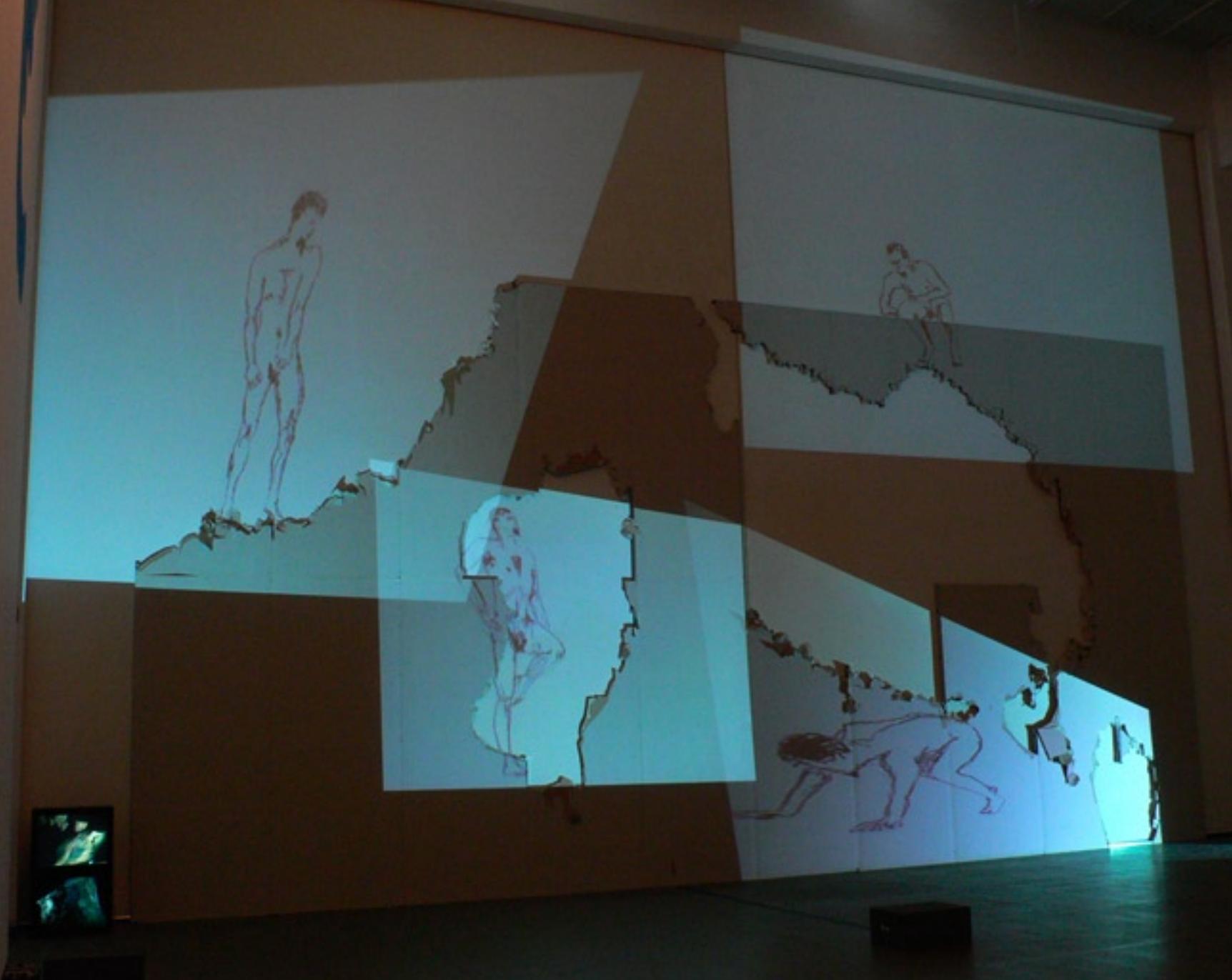


Mas d'Azil
et les Abattoirs de Toulouse
exposition DREAMTIME

*voyage autour de mon crâne,
part 1, grotte du MAS D'AZIL*
lustre en tessons de bouteille,
papillons et dessins animés

*voyage autour de mon crâne,
part 2, MUSÉE DES ABATTOIRS*
vidéos et dessins animés
collection les Abattoirs,
Toulouse





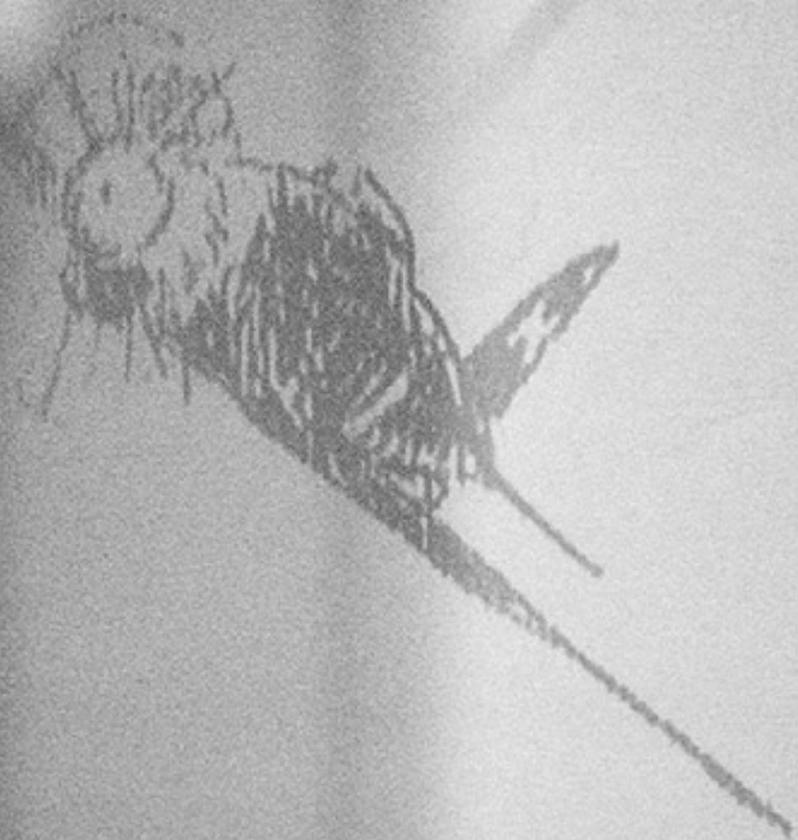
voyage autour de mon crâne, part 2
placo-plâtres détruits, 4 dessins animés et 2 moniteurs
dimensions présentées : environ 15 m sur 6 m
à gauche : vue de l'installation
en haut : capture d'écran du film diffusé sur moniteurs

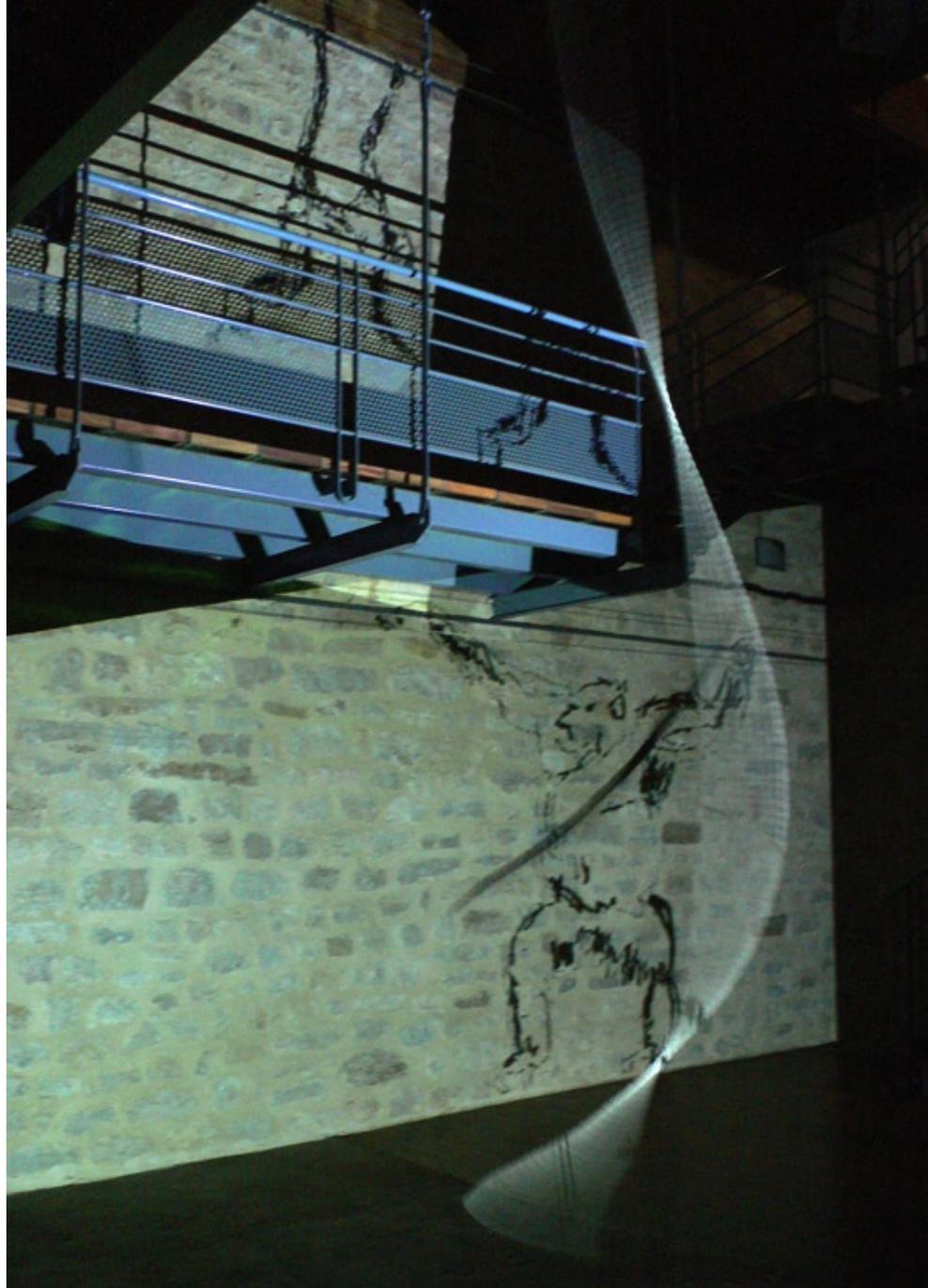


PPCM, Nîmes

Féroces infirmes retour des pays chauds
souris naturalisées, verre et dessin animé

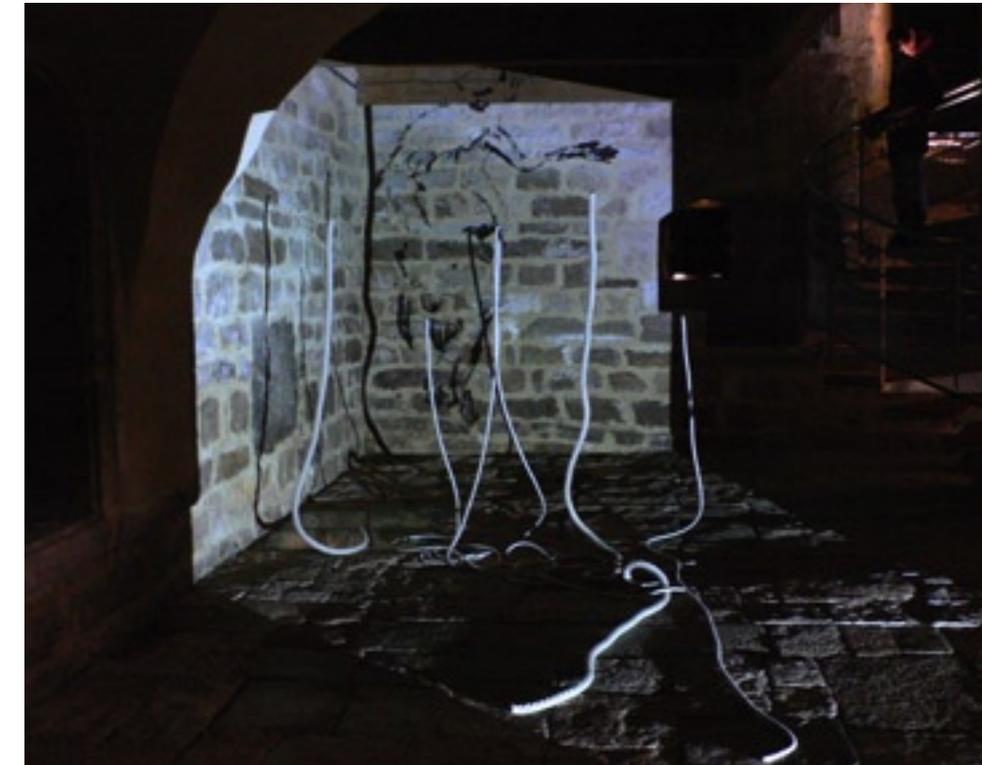
dimensions présentées : dans un espace de 30 m carré





vallon le villaret, Bagnols les bains
Casanova for ever,
FRAC Languedoc-Roussillon,
2010

Wilderness
5 dessins animés, cordes et mo-
teurs électrique



au sous-sol

à l'étage
murs ouest et nord



centre d'art contemporain
la chapelle saint jacques
saint gaudens, 2010

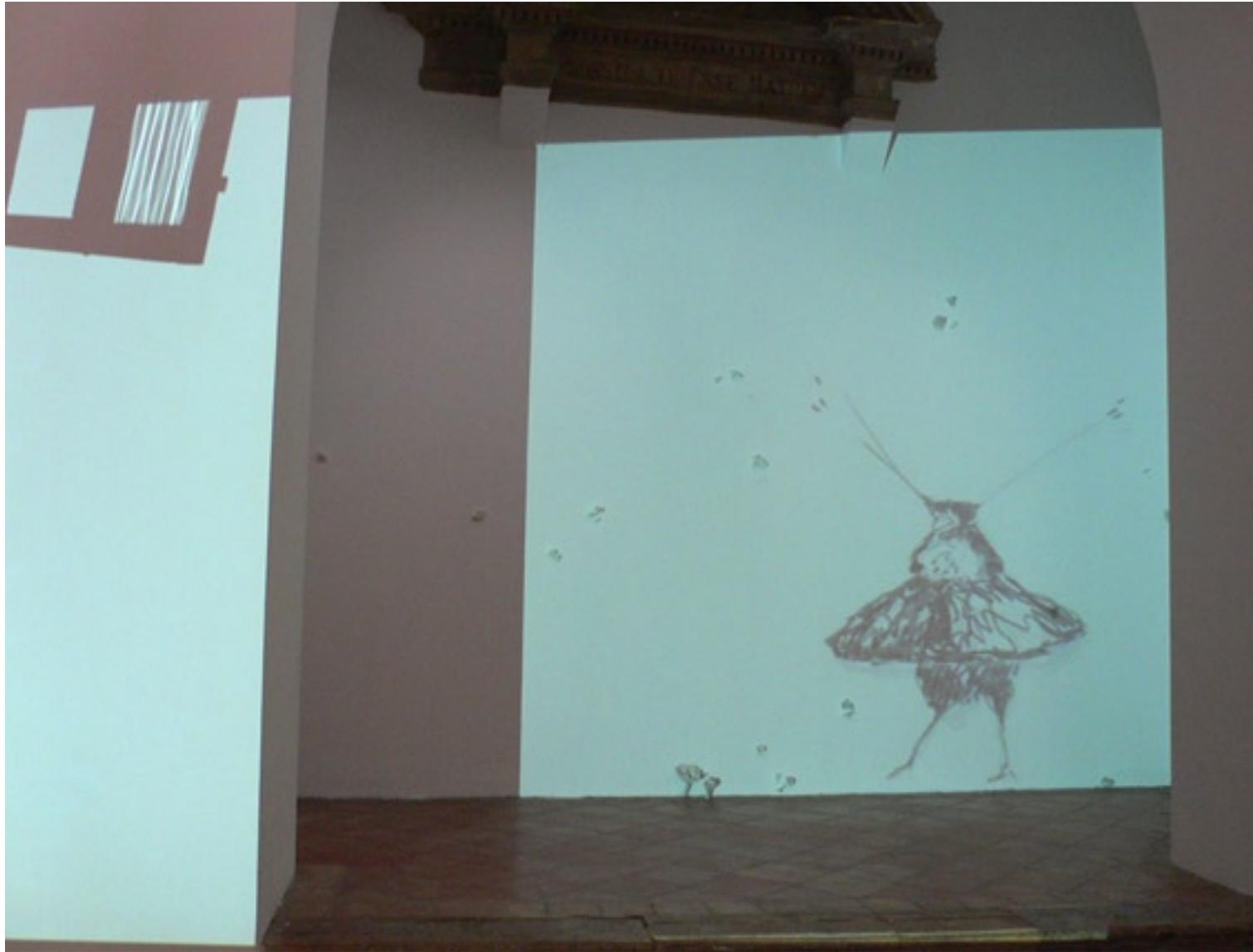
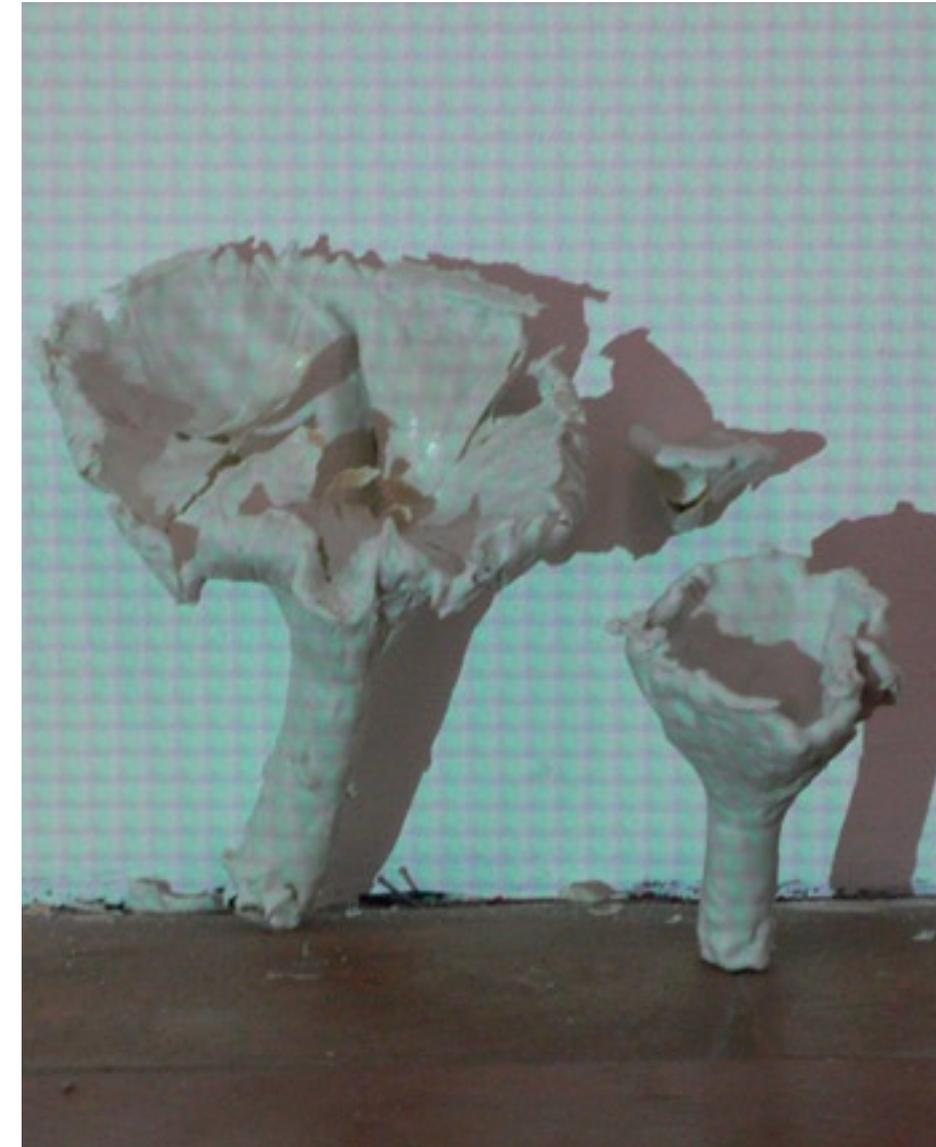
*Du danger de se regarder dans une flaque
d'eau*
3 dessins animés, fenêtres

crédit photo : Frédéric Delpech



centre d'art contemporain
la chapelle saint jacques
saint gaudens, 2010

Un décor approprié
1 dessin animé,
30 champignons en porcelaine







galerie métropolis, 2010

Les yeux bien ouverts

5 dessins

fusain et encre sur papier
environ 2mx1,40m

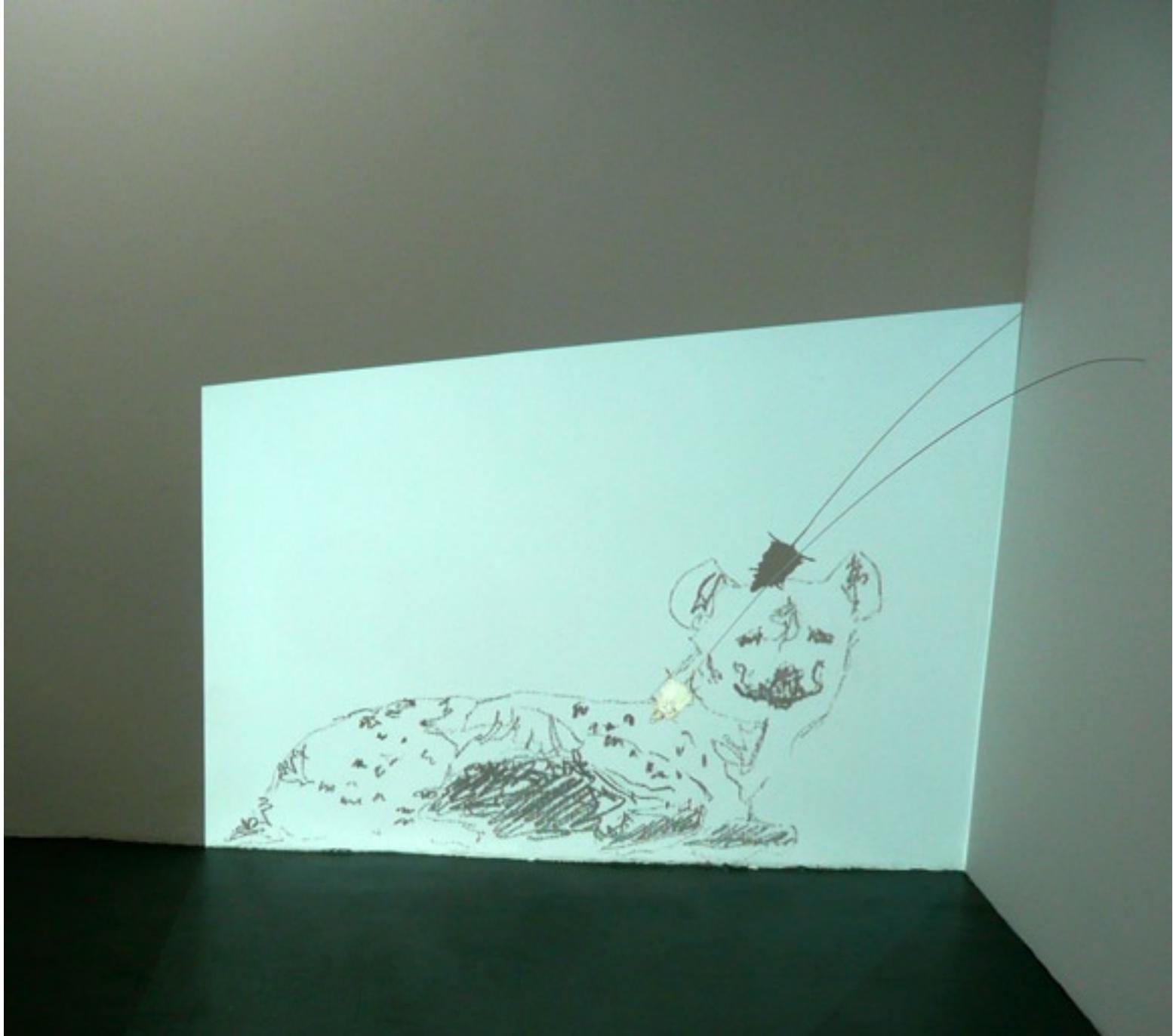
Une nuit d'été

fusain et néon sur contre-plaqué
2,50mx1,40m

Hyène à la souris

installation vidéo

dessin animé, souris naturalisée



Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, Février 2011

la vague de l'océan
dessin au fusain à même le mur
3 renards naturalisés



dimensions du dessin :
5 m sur 4 m





Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, Février 2011

la mégère apprivoisée
dessin au fusain à même le mur
moteur électrique
perruche naturalisée

dimensions : environ 1m de haut sur
0,50m de large

crédit photo : Frédéric Delpech

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, Février 2011

l'aquarium de la nuit
dessin animé, vitre
moteurs électriques, rames



crédit photo : Frédéric Delpech

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, Février 2011

l'aquarium de la nuit
dessin animé, vitre
moteurs électriques, rames

dimensions : des modules de rames
2 m de haut sur 6,50 m de long sur
0,50 de large
installation présentée dans un es-
pace de 350 M carré

crédit photo : Frédéric Delpech





Cosmos (détail), 2011.
Installation : dessins au fusain, mouches.
Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne.
Production Les Brasseurs, Liège.

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, Février 2011

cosmos
dessin au fusain à même le mur
épingles, mouches

dimensions du dessin
4 m de haut sur 5 m

crédit photo : Frédéric Delpech



Musée de l'Abbaye Sainte-Croix,
Les Sables d'Olonne, Février 2011

souper d'ouverture proposé pour 70 convives
sur une table de 1,10 m de haut et 2m sur 2m de côté
70 flûtes de champagne gravés
canard congelé, terrines de canard, bol de pain, soupes de poisson et yeux de poissons
soupe de concombre et chèvre dans coquilles d'huîtres,
soupe de volaille, soupe d'asperge et langoustines

